

**UFSJ PLANO DE ENSINO**  
**Coordenadoria do Curso de Filosofia**

<b>DISCIPLINA:</b> Filosofia e Morte	<b>ANO:</b> 2009 <b>CARGA HORÀRIA:</b>	<b>SEMESTRE:</b> 2º
--------------------------------------	---	---------------------

**PROFESSOR:** Paulo Roberto Azevedo Varejão

**EMENTA**

A presente disciplina se propõe a discutir os vínculos existentes ente Viagem, Aprendizado e Morte, de um ponto de vista filosófico. Entende-se, desde a Grécia Clássica, que filosofar é aprender a morrer, e a experiência acumulada de inúmeros viajantes através da História nos ajuda a compreender essa assertiva.

**OBJETIVOS**

- 1) Familiarizar os alunos do curso de Filosofia com a leitura de textos que traduzem inusitadas possibilidades não formais de educação, como o aprendizado em viagem.
- 2) Possibilitar ao mesmo alunado uma chance de reflexão aberta sobre a finitude da vida discutindo-se ao mesmo tempo a viabilidade de se pensar uma Educação para a morte.
- 3) Contribuir para o diálogo interdisciplinar entre as áreas da Filosofia e da Educação.

**CONTEÚDO**

- I) Dimensões filosóficas do aprendizado da morte na literatura dos viajantes.
- II) Por uma proposta do ensino da disciplina tanatológica nos cursos de Filosofia.
- III) Saúde, Filosofia e Educação: um diálogo possível em torno da temática da Morte.

**METODOLOGIA E RECURSOS AUXILIARES**

- 1-Exposição oral.
- 2- Discussões em grupo.
- 3- Atividades variadas de estudos de temas.
  - 3.1- Leitura e anotação dos textos apresentados
  - 3.2- Esquematização das questões propostas.
  - 3.3- Resolução das questões propostas.
- 4- Exibição de filmes relacionados com a temática estudada

**AVALIAÇÃO**

- 1-Pequenas dissertações sobre os temas estudados.
- 2-Resumos, sínteses e verificações escritas de aprendizagem.
- 3-Apreciação de seminários de pesquisas.

## BIBLIOGRAFIA

- 1) ANDRADE, Mário de. *Namoros com a Medicina*. Belo Horizonte: Ed. Italiana, 4ª edição.
- 2) ARIES, Philippe. *História da morte no ocidente*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 1977.
- 3) ATTAR, Farid Uddin. *A conferência dos Pássaros*. São Paulo: Edições do Círculo do livro, 1991.
- 4) BARLAEUS, Gaspar. *História dos feitos recentemente praticados durante oito anos no Brasil*. Recife: Edição da Fundação de cultura da cidade do Recife, 1980.
- 5) BECKER, Ernest. *A negação da morte*. Rio de Janeiro e São Paulo: ed. Record, 3ª edição, 2007.
- 6) BERGIER, Jacques e PAUWELS, Louis. *O Despertar dos Mágicos: introdução ao realismo fantástico*. Ed. Difel, 20ª edição.
- 7) BRAET, Herman e VERBEKE, Wetner. *A morte na Idade Média*. São Paulo: Ed. Edusp, 1996.
- 8) BOWKER, John. *Os sentidos da morte*. São Paulo: Ed. Paulus, 1995.
- 9) BURTON, Richard. *Viagens aos planaltos do Brasil*. 3º vol. São Paulo: Companhia Editora Nacional.
- 10) CABEZA DE VACA, Alvar Nuñez. *Naufrágios e comentários*. Porto Alegre: Ed. LPM.
- 11) CASSORLA, Roosevelt M. S. (coord.). *Da Morte: Estudos Brasileiros*. Campinas: Ed. Pappirus, 1991.
- 12) CASTAÑEDA, Carlos. *A erva do diabo*. São Paulo: Círculo do livro. 3ª ed., 1975.
- 13) CASTAÑEDA, Carlos. *Viagem a Ixtlan*. Ed. Record, 4ª ed.
- 14) CHALHOUB, Sidney. *Cidade Febril: Cortiços e epidemias na corte imperial*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1996.
- 15) FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro, Graal, 1982.
- 16) HEIDEGGER, Martin. *O Ser e o Tempo*. Petrópolis, Vozes, 2008.